

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВЕТЕРИНАРНОЇ МЕДИЦИНИ**  
**ТА БІОТЕХНОЛОГІЙ ІМЕНІ С.З. ГЖИЦЬКОГО**

---

Факультет Будівництва і архітектури  
Кафедра Архітектури

**ПОГОДЖЕНО**

Гарант ОПП \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ім'я та прізвище, підпис)

(ім'я та прізвище, підпис)

“28”серпня 2025 року

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Декан факультету \_\_\_\_\_

“28”серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОКП 4 ІННОВАЦІЇ В АРХІТЕКТУРІ ТА ДИЗАЙНІ**

(код і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Магістр

галузь знань **G «ІНЖЕНЕРІЯ, ВИРОБНИЦТВО ТА БУДІВНИЦТВО»**

(шифр і назва галузі знань)

спеціальність G17 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»

(код і назва спеціальності)

спеціалізація \_\_\_\_\_

освітня програма **АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ**

вид дисципліни Обов'язкова

(обов'язкова / за вибором)

2025–2026 навчальний рік

Робоча програма Інновації в архітектурі та дизайні  
(назва навчальної дисципліни)

Укладачі: доктор мистецтвознавства, професор Романа Кюнцлі

---

(вказати укладачів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури \_\_\_\_\_

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Завідувач кафедри архітектури проф. Р.Кюнцлі

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Погоджено навчально-методичною комісією

спеціальності G17 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»  
(назва спеціальності)

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова НМКС

А.Степанюк  
(підпис, ім'я та прізвище)

Схвалено рішенням навчально-методичної

ради факультету будівництва та архітектури  
(назва факультету)

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова НМРФ

\_\_\_\_\_  
(підпис, ім'я та прізвище)

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників         | Всього годин                         |                                       |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
|                                 | денна<br>форма<br>здобуття<br>освіти | заочна<br>форма<br>здобуття<br>освіти |
| Семестр                         | 1                                    |                                       |
| Кількість кредитів/годин        | 4/120                                |                                       |
| Усього годин аудиторної роботи  | 42                                   |                                       |
| в т.ч.:                         |                                      |                                       |
| • лекційні заняття, год.        | 14                                   |                                       |
| • практичні заняття, год.       | 28                                   |                                       |
| • лабораторні заняття, год.     |                                      |                                       |
| • семінарські заняття, год.     |                                      |                                       |
| Усього годин самостійної роботи | 78                                   |                                       |
| Форма контролю                  | іспит                                |                                       |

*Примітка.*

Частка аудиторного навчального часу студента у відсотковому вимірі:  
 для денної форми здобуття освіти –35,0  
 для заочної форми здобуття освіти –

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Мета дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Інновації в архітектурі та дизайні» є формування у студентів цілісного уявлення про сучасні інноваційні підходи, технології та матеріали у сфері архітектури й дизайну, розвиток креативного та критичного мислення, здатності застосовувати новітні інструменти та концепції у проектуванні архітектурного середовища, інтер'єрів, екстер'єрів і міського простору.

### Завдання дисципліни

Вивчення дисципліни передбачає досягнення таких завдань:

#### 1. Теоретичні завдання:

- засвоїти базові поняття про інновації у сфері архітектури та дизайну;
- вивчити сучасні концепції та тенденції розвитку архітектурного середовища, інтер'єру, ландшафтної архітектури й міського дизайну;
- ознайомитися з новітніми матеріалами та технологіями, що застосовуються у проектуванні та будівництві;
- розкрити методологічні основи інноваційного проектування у контексті сталого розвитку, енергоефективності та екологічності.

#### 2. Практичні завдання:

- сформувати навички аналізу та оцінювання архітектурних і дизайнерських інноваційних рішень;
- навчитися застосовувати нові матеріали та технології у проектуванні інтер'єрів, екстер'єрів та міського середовища;
- відпрацювати прийоми проектного моделювання та використання сучасних цифрових технологій у сфері архітектури та дизайну;
- розвинути здатність до креативного мислення, генерації та реалізації інноваційних дизайнерських ідей.

### **3. Соціально-професійні завдання:**

- виховати прагнення до збереження культурної та природної спадщини через інноваційні методи проектування;
- сформувати відповідальність за прийняття професійних рішень з урахуванням етичних, соціальних, екологічних та економічних аспектів;
- розвинути готовність до інтеграції міжнародного досвіду та адаптації інноваційних практик у вітчизняному архітектурному просторі.

### **Пререквізити**

Для успішного опанування дисципліни студенти повинні володіти знаннями та компетентностями, отриманими під час вивчення таких навчальних курсів:

- «Історія архітектури та містобудування»;
- «Архітектурне проектування»;
- «Основи ландшафтно-архітектури»;
- «Інженерний благоустрій територій».

Ці дисципліни формують фундаментальне уявлення про історико-культурні, конструктивні та містобудівні аспекти, необхідні для подальшої роботи з адаптивною архітектурою.

### **Постреквізити**

«Архітектурне проектування»  
 «Дизайн архітектурного середовища»;  
 «Озеленення та благоустрій малоповерхової житлової забудови»  
 «Регіональна архітектура та мистецтво».  
 «Кваліфікаційна робота (магістерська)»

Таким чином, дисципліна забезпечує теоретичну та практичну базу для подальшої підготовки архітекторів, здатних здійснювати інноваційні проекти.

### **Результати навчання**

У результаті опанування дисципліни студент повинен:

#### **1. Знати:**

- основні поняття, принципи та тенденції інновацій у сучасній архітектурі та дизайні;

- новітні матеріали, технології та конструктивні рішення, що застосовуються у проектуванні та будівництві;
- сучасні методології проектування з урахуванням енергоефективності, екологічності та сталого розвитку;
- приклади передового міжнародного та вітчизняного досвіду впровадження інновацій у сфері архітектури й дизайну.

## 2. Уміти:

- аналізувати та критично оцінювати інноваційні архітектурно-дизайнерські рішення;
- застосовувати сучасні матеріали та технології у проектуванні інтер'єрів, екстер'єрів і міського середовища;
- використовувати цифрові інструменти (BIM, 3D-моделювання, VR/AR технології) у проєктній діяльності;
- розробляти та обґрунтовувати власні інноваційні проєктні пропозиції;
- інтегрувати принципи сталого розвитку, інклюзивності та культурної спадщини у процес проектування.

### 1. Набути компетентностей:

#### *Загальні компетентності*

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних загальних компетентностей (ЗК):

ІНК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми інноваційного характеру у сфері архітектури, дизайну та містобудування

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК5. Прагнення до збереження навколишнього середовища.

ЗК6. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

- спеціальних компетентностей (СК)

СК1. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах.

СК3. Здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог.

СК5. Здатність розробляти і реалізовувати проєкти у сфері архітектури, дизайну та містобудування.

СК6. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.

СК9. Здатність управляти робочими процесами у сфері архітектури та містобудування, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів

СК12. Здатність розуміти методологічні основи просторового планування об'єднаних територіальних громад, особливості розвитку та структуру сільських поселень, принципи сталого розвитку.

СК13. Здатність розуміти методологічні основи реконструкції, реновації, ревіталізації архітектурних об'єктів та збереження культурної спадщини.

Програмні результати навчання:

ПРН2. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур.

ПРН4. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проєктування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

ПРН5. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проєктних рішень будівель і споруд, в проєктах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.

ПРН7. Здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви тем                                                                | Кількість годин                       |              |    |      |      |       |                                        |              |    |      |      |       |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|----|------|------|-------|----------------------------------------|--------------|----|------|------|-------|
|                                                                          | денна форма здобуття освіти<br>(ЗФЗО) |              |    |      |      |       | заочна форма здобуття освіти<br>(ЗФЗО) |              |    |      |      |       |
|                                                                          | усього                                | у тому числі |    |      |      |       | усього                                 | у тому числі |    |      |      |       |
|                                                                          |                                       | л            | п  | лаб. | інд. | с. р. |                                        | л            | п  | лаб. | інд. | с. р. |
| 1                                                                        | 2                                     | 3            | 4  | 5    | 6    | 7     | 8                                      | 9            | 10 | 11   | 12   | 13    |
| <b>Семестр</b> <u>1</u> (якщо дисципліна вивчається в кількох семестрах) |                                       |              |    |      |      |       |                                        |              |    |      |      |       |
| <b>Розділ</b> _____ (за наявності окремих змістовних розділів)           |                                       |              |    |      |      |       |                                        |              |    |      |      |       |
| Тема 1.                                                                  | 9                                     | 2            | 4  |      |      | 3     |                                        |              |    |      |      |       |
| Тема 2.                                                                  | 9                                     | 2            | 4  |      |      | 3     |                                        |              |    |      |      |       |
| Тема 3.                                                                  | 9                                     | 2            | 4  |      |      | 3     |                                        |              |    |      |      |       |
| Тема 4.                                                                  | 9                                     | 2            | 4  |      |      | 3     |                                        |              |    |      |      |       |
| Тема 5.                                                                  | 9                                     | 2            | 4  |      |      | 3     |                                        |              |    |      |      |       |
| Тема 6.                                                                  | 9                                     | 2            | 4  |      |      | 3     |                                        |              |    |      |      |       |
| Тема 7.                                                                  | 10                                    | 2            | 4  |      |      | 4     |                                        |              |    |      |      |       |
| Усього                                                                   | 64                                    | 14           | 28 |      |      | 22    |                                        |              |    |      |      |       |
| <b>Іспит</b>                                                             | 30                                    |              |    |      |      | 30    |                                        |              |    |      |      |       |
| <b>Підготовка навчальних занять</b>                                      | 26                                    |              |    |      |      | 26    |                                        |              |    |      |      |       |
| <b>Усього годин</b>                                                      | 120                                   | 14           | 28 |      |      | 78    |                                        |              |    |      |      |       |

### 4. ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ

| з/п | Назви тем та їх короткий зміст                                    | Кількість годин |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------|-----------------|------|
|     |                                                                   | ДФЗО            | ЗФЗО |
|     | <b>Тема 1 Поняття про інновації. Інновації в дизайні об'ємно-</b> | 2               |      |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|  | <p><b>просторових вирішень архітектурного середовища (екстер'єр).</b></p> <p>Поняття про інновації. Інновації в дизайні архітектурного середовища. Завдання дизайну архітектурного середовища. Інновації в дизайні об'ємно-просторових вирішень архітектурного середовища (екстер'єр). Нелінійна архітектура. Деконструктивізм Гері. Нелінійна архітектура Пітера Ейзеймана. Нелінійний досвід Деніела Лібескінда. Деконструктивізм Захі Хадід.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |
|  | <p><b>Тема 2. ІННОВАЦІЙНЕ ВИКОРИСТАННЯ МАТЕРІАЛІВ В ДИЗАЙНІ ЕКСТЕР'ЄРУ БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД</b></p> <p>Біобетон. Світловипромінюючий цемент. Скло. Склопрозорі фасади. Флоат-скло. Скло і метал. Сталеві панелі. Алюмінієві панелі. Кортенівська сталь. <b>Екоматеріали:</b> цегла з стебла кукурудзи і грибів, плити з рису, відходів кукурудзи і касави. <b>Матеріали вторинної переробки:</b> панелі з відходів пластику, плита з переробленого джинсу і натурального клею - Denimite <b>Останні винаходи:</b> Солярно заряджені будинки сонячною енергією, прозоре дерево, гідрокераміка, термопластичні карбонові волокна. <b>Фреска та освітлення в екстер'єрі.</b></p>                                                                          | 2 |  |
|  | <p><b>Тема 3. ІННОВАЦІЇ У ДИЗАЙНІ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА</b></p> <p>Автоматичні зсувні скляні перегородки, розсувні скляні перегородки та шумоізолюючі зсувні перегородки. Елементи декору, світильники, панно, створені за ескізами відомих сучасних дизайнерів. Світлодіоди в дизайні інтер'єрів. Ліфти, кронштейни або шторки з електроприводом для плазмових панелей і LCD телевізорів для реалізації інноваційної концепції "виїжджає телевізор". Подіуми, що обертаються сцени, п'єдестали як елементи трансформації інтер'єру. Скло змінної прозорості (електро-хромоване) для зимових садів і кімнат (матове і прозоре). Автоматичні двері: зсувні, револьверні. Кутове скління. Лего-блоки EverBlock для модульних будівель.</p> | 2 |  |
|  | <p><b>Тема 4. Новітні (інноваційні) матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру.</b></p> <p>Wood-Skin. Вуглецеве волокно. Метакрил. Плексиглас. Полімер Cosoop. Кориан. Синтетичні смоли. Laokoop. Алькантара</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |  |
|  | <p><b>Тема 5. Новітні вирішення в оздобленні (дизайні) інтер'єру.</b></p> <p>Інтер'єрна фотографія. Художній розпис в інтер'єрі. Техніка печворк. Бетонні варіації. Фактурні чудеса (фактурні стіни). Дерев'яні стелі в сучасному інтер'єрі. Полімерні підлоги 3D. Наливні стіни 3D. 3d стінові панелі. Живі картини. Рідка плитка surfloor.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |  |
|  | <p><b>Тема 6. Інновації у антропологічному природньому архітектурному середовищі.</b></p> <p>Екодизайн. Особливості інновацій в екодизайні XXI століття. Інновації в дизайні ландшафтно-архітектури. Системно-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|  | ландшафтний метод. Екологічний метод. Вертикальні живі сади Патріка Бланка. Енергоефективне та екологічне проектування. Інновації в інтер'єрі приміщень. Відкрита тераса як складова екодизайну. Меблі та оздоблення при екодизайні. Екодизайн у світі. Біоніка. |    |  |
|  | <b>Тема 7.Сучасні концепції розвитку міського дизайну</b>                                                                                                                                                                                                        | 2  |  |
|  | <b>Усього годин</b>                                                                                                                                                                                                                                              | 14 |  |

## 2. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

| №<br>з/п | Назви тем та їх короткий зміст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Кількість годин |      |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ДФЗО            | ЗФЗО |
| 1        | <b>ТЕМА 1 ПОНЯТТЯ ПРО ІННОВАЦІЇ. ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВИХ ВИРІШЕНЬ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА (ЕКСТЕР'ЄР).</b><br>Поняття про інновації. Інновації в дизайні архітектурного середовища. Завдання дизайну архітектурного середовища. Інновації в дизайні об'ємно-просторових вирішень архітектурного середовища (екстер'єр). Нелінійна архітектура. Деконструктивізм Гері. Нелінійна архітектура Пітера Ейзеймана. Нелінійний досвід Деніела Лібескінда. Деконструктивізм Захі Хадід.                                                                                                                                                              | 4               |      |
| 2        | <b>Тема 2. ІННОВАЦІЙНЕ ВИКОРИСТАННЯ МАТЕРІАЛІВ В ДИЗАЙНІ ЕКСТЕР'ЄРУ БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД</b><br>Біобетон. Світловипромінюючий цемент. Скло. Склопрозорі фасади. Флоат-скло. Скло і метал. Сталеві панелі. Алюмінієві панелі. Кортенівська сталь. Екоматеріали: цегла з стебла кукурудзи і грибів, плити з рису, відходів кукурудзи і касави. Матеріали вторинної переробки: панелі з відходів пластику, плита з переробленого джинсу і натурального клею - Denimite Останні винаходи: Солярно заряджені будинки сонячною енергією, прозоре дерево, гідрокераміка, термопластичні карбонові волокна. Фреска та освітлення в екстер'єрі.                            | 4               |      |
| 3        | <b>Тема 3. ІННОВАЦІЇ У ДИЗАЙНІ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА</b><br>Автоматичні зсувні скляні перегородки, розсувні скляні перегородки та шумоізолюючі зсувні перегородки. Елементи декору, світильники, панно, створені за ескізами відомих сучасних дизайнерів. Світлодіоди в дизайні інтер'єрів. Ліфти, кронштейни або шторки з електроприводом для плазмових панелей і LCD телевізорів для реалізації інноваційної концепції "виїжджає телевізор". Подіуми, що обертаються сцени, п'єдестали як елементи трансформації інтер'єру. Скло змінної прозорості (електро-хромоване) для зимових садів і кімнат (матове і прозоре). Автоматичні двері: зсувні, | 4               |      |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|   | револьверні. Кутове скління. Лего-блоки EverBlock для модульних будівель.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |
| 4 | <b>ТЕМА 4. НОВІТНІ (ІННОВАЦІЙНІ) МАТЕРІАЛИ В ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОМУ ВИРІШЕННІ ІНТЕР'ЄРУ.</b><br>Wood-Skin. Вуглецеве волокно. Метакрил. Плексиглас. Полімер Cosoop. Кориан. Синтетичні смоли. Laokoop. Алькантара                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4 |  |
| 5 | <b>ТЕМА 5. НОВІТНІ ВИРІШЕННЯ В ОЗДОБЛЕННІ (ДИЗАЙНІ) ІНТЕР'ЄРУ.</b><br>Інтер'ерна фотографія. Художній розпис в інтер'єрі. Техніка печворк. Бетонні варіації. Фактурні чудеса (фактурні стіни). Дерев'яні стелі в сучасному інтер'єрі. Полімерні підлоги 3D. Наливні стіни 3D. 3d стінові панелі. Живі картини. Рідка плитка surfloor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 |  |
| 6 | <b>ТЕМА 6. ІННОВАЦІЇ У АНТРОПОЛОГІЧНОМУ ПРИРОДНЬОМУ АРХІТЕКТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ.</b><br>Екодизайн. Особливості інновацій в екодизайні ХХІ століття.<br>Інновації в дизайні ландшафтної архітектури. Системно-ландшафтний метод. Екологічний метод. Вертикальні живі сади Патріка Бланка. Енергоефективне та екологічне проектування. Інновації в інтер'єрі приміщень. Відкрита тераса як складова екодизайну. Меблі та оздоблення при екодизайні. Екодизайн у світі. Біоніка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4 |  |
| 7 | <b>ТЕМА 7. СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ РОЗВИТКУ МІСЬКОГО ДИЗАЙНУ</b><br><br><input type="checkbox"/> <b>олюція концепцій міського дизайну</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Від модернізму до постмодернізму: зміна парадигм.</li> <li>• Традиційний підхід vs. інноваційні методи планування.</li> <li>• Досвід провідних світових міст (Барселона, Копенгаген, Нью-Йорк, Токіо).</li> </ul> <input type="checkbox"/> <b>Сучасні концепції та підходи</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Smart City</b> – цифровізація та інтеграція інформаційних технологій.</li> <li>• <b>Sustainable City</b> – принципи сталого розвитку та екологічного балансу.</li> <li>• <b>Inclusive City</b> – безбар'єрність та інклюзивність середовища.</li> <li>• <b>Resilient City</b> – адаптація до кліматичних змін, криз і викликів.</li> <li>• <b>Creative City</b> – креативні індустрії та культурна ідентичність.</li> <li>• <b>Green Urbanism</b> – екологічні підходи, зелена інфраструктура, біофільний дизайн.</li> </ul> <input type="checkbox"/> <b>Ключові елементи сучасного міського дизайну</b> | 4 |  |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |  |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мобільність: пішохідно-орієнтоване середовище, громадський транспорт, мікромобільність.</li> <li>• Публічні простори: парки, площі, waterfronts, вуличний простір.</li> <li>• Ландшафтна інтеграція та зелені коридори.</li> <li>• Медіаархітектура, цифровий простір і smart-об'єкти.</li> <li>• Міський дизайн у контексті воєнної та післявоєнної відбудови.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>Приклади реалізації інноваційних концепцій</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Суперблоки» Барселони (Superilles).</li> <li>• Зелені дахи та вертикальні ліси (Мілан, Боско Вертикале).</li> <li>• Нові райони Копенгагена як приклад сталого урбанізму.</li> <li>• Інноваційні проекти українських архітекторів (UNIT.City, реконструкція Подолу, Львівські публічні простори).</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>Виклики та перспективи розвитку міського дизайну</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Глобалізація vs. локальна ідентичність.</li> <li>• Вплив новітніх технологій (VR/AR, big data, штучний інтелект).</li> <li>• Розвиток «адаптивного міста» в умовах кліматичних і соціальних змін.</li> <li>• Український контекст: можливості для післявоєнної відбудови міст.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>Висновки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Значення інноваційних концепцій для майбутнього міст.</li> <li>• Роль архітектора-дизайнера як творця комфортного, стійкого і гармонійного міського середовища.</li> </ul> |    |  |
| <b>Усього годин</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 28 |  |

## 8.САМОСТІЙНА РОБОТА

| №<br>з/п | Назви тем та їх короткий зміст                                                                                                                                   | Кількість годин |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------|
|          |                                                                                                                                                                  | ДФЗО            | ЗФЗО |
| 1        | Тема 1. Нелінійна архітектура. Архітектурні роботи Домініка Перро. Аронофф-Центр Пітера Ейзенмана. Музей Гуггенхейма в Більбао Френка Гері. Сторі-Хол Групи ARM. | 3               |      |
| 2        | Тема 2. Екологічні матеріали та матеріали, які отримані                                                                                                          | 3               |      |

|   |                                                                                                                                                   |           |  |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
|   | шляхом повторної переробки. Їх використання у дизайні екстер'єру будівель та споруд. Роботи українських вчених в Україні та в світі в цій галузі. |           |  |
| 3 | Тема 3. Інновації в дизайні інтер'єра дитячої кімнати. Меблі-трансформери.                                                                        | 3         |  |
| 4 | Тема 4. Системний ергономічний дизайн як метод проектування.                                                                                      | 3         |  |
| 5 | Тема 5. Енергоефективне та екологічне проектування.                                                                                               | 3         |  |
| 6 | Тема 6. Інноваційні засади і завдання архітектурних шкіл України, що культивують екодизайн архітектурного середовища.                             | 3         |  |
| 7 | Тема 7. Сучасні концепції розвитку міського дизайну.                                                                                              | 4         |  |
|   | Усього                                                                                                                                            | 22        |  |
|   | Підготовка до навчальних занять та контрольних заходів                                                                                            | 56        |  |
|   | <b>Усього годин</b>                                                                                                                               | <b>78</b> |  |

## 9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

**9**Індивідуальні завдання спрямовані на поглиблення знань та формування практичних навичок студентів у сфері сучасного міського дизайну та інноваційних підходів до розвитку публічних просторів. Вони виконуються з урахуванням професійної підготовки, рівня самостійності та дослідницьких інтересів здобувачів.

До індивідуальних завдань належать:

- розроблення ескізного проєкту міського простору (площа, парк, набережна) з обґрунтуванням обраної концепції та застосованих інноваційних рішень;
- підготовка аналітичного огляду сучасних світових та вітчизняних практик міського дизайну;
- дослідження особливостей інтеграції інноваційних матеріалів та технологій у публічні простори;
- створення 3D-моделі об'єкта міського середовища (BIM, SketchUp, Revit або аналогічні програми) з урахуванням сучасних концепцій;
- підготовка презентації з пропозиціями інноваційних елементів для покращення функціональності та естетики міського середовища;
- розроблення пропозицій щодо благоустрою та озеленення території, інтеграції зелених коридорів, вертикальних садів та інших екологічних рішень.

## 10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Для досягнення навчальних цілей дисципліни застосовуються різноманітні методи навчання, які сприяють розвитку креативного та аналітичного мислення, професійних компетентностей і практичних навичок студентів.

### 1. Словесні методи

- Лекція з елементами інтерактивного обговорення;
- Пояснення нових концепцій, технологій і матеріалів;

- Бесіда та дискусії щодо сучасних тенденцій міського дизайну та інновацій у архітектурі;
- Усні коментарі щодо виконаних практичних завдань та ескізів.

## 2. Наочні методи

- Демонстрація ілюстрацій, схем, фотографій, відеоматеріалів сучасних архітектурних та дизайнерських рішень;
- Використання макетів та 3D-моделей для візуалізації об'ємно-просторових рішень;
- Показ прикладів інноваційних матеріалів та технологій у реальних об'єктах.

## 3. Практичні методи

- Виконання ескізів, графічних і креслярських робіт;
- Проєктне моделювання у CAD/BIM програмах (SketchUp, Revit, AutoCAD та ін.);
- Розробка концептуальних рішень та макетів публічних просторів або об'єктів;
- Розв'язання кейсів та задач на застосування інноваційних підходів у міському та інтер'єрному дизайні.

## 4. Самостійна робота студентів

- Підготовка аналітичних оглядів і презентацій;
- Дослідження прикладів сучасних міських просторів та інноваційних матеріалів;
- Вивчення додаткових джерел, літератури та інформаційних ресурсів;
- Розробка індивідуальних проєктів та їх подальший аналіз.

# 11. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Контроль результатів навчання здійснюється через поєднання поточного, проміжного та підсумкового оцінювання із застосуванням різних методів:

- Поточний контроль**
  - усне опитування на лекціях і практичних заняттях;
  - тести та письмові завдання;
  - перевірка ескізів, креслень та макетів;
  - оцінювання презентацій та індивідуальних завдань.
- Проміжний контроль**
  - виконання модульних контрольних завдань;
  - захист курсових та індивідуальних проєктів;
  - аналіз кейсів з адаптивної архітектури.
- Підсумковий контроль (екзамен)**
  - комплексне тестування та усне співбесідування;
  - захист проєктної роботи з елементами дослідження;
  - оцінка вміння застосовувати інноваційні технології та нормативну базу у практичному проєктуванні.

| Поточне тестування та самостійна робота (разом 100 балів) |    |    |    |    |    |    | Іспит | Сума |
|-----------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-------|------|
| T1                                                        | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | 50    | 100  |
| 7                                                         | 8  | 7  | 7  | 7  | 7  | 7  |       |      |

## 12. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Таблиця 1 – Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів<br>за всі види<br>навчальної<br>діяльності | Оцін<br>ка ECTS | Оцінка за національною шкалою                                                         |                                                                   |
|-------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                 | для екзамену,<br>диференційованого заліку,<br>курсowego проєкту (роботи),<br>практики | для заліку                                                        |
| 90–100                                                | A               | відмінно                                                                              | зараховано                                                        |
| 82–89                                                 | B               | добре                                                                                 |                                                                   |
| 74–81                                                 | C               |                                                                                       |                                                                   |
| 64–73                                                 | D               | задовільно                                                                            |                                                                   |
| 60–63                                                 | E               |                                                                                       |                                                                   |
| 35–59                                                 | FX              | незадовільно<br>з можливістю<br>повторного складання                                  | не зараховано з<br>можливістю повторного<br>складання             |
| 0–34                                                  | F               | незадовільно<br>з обов’язковим<br>повторним вивченням<br>дисципліни                   | не зараховано з<br>обов’язковим повторним<br>вивченням дисципліни |

## 13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Кюнцлі Р.В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Інновації в архітектурі та дизайні»: для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». – Львів: ЛНУП, 2024. – 15 с.
2. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні [Текст]: Колективна монографія / За заг. ред. В.П. Сопова, В.П. Мироненка. – Харків: ХНУБА, 2018. – 178 с.
3. Шишкін Е.А., Гайко Ю.І. Інноваційні планувальні та конструктивні рішення сучасних будівель і споруд: конспект лекцій для здобувачів другого (магістерського) рівня. – Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2022. – 40 с.
4. Вотінов М.А., Смірнова О.В. Інноваційні прийоми формування інтерактивних будівель і споруд у міському середовищі: монографія. – Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2019. – 112 с.

### 10. Рекомендована література

#### Базова

1. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні [Текст]: Колективна монографія / Під загальною редакцією В.П. Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2018. – 178 с.  
<https://www.itad.com.ua/gallery/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%202018%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD.pdf>

2. Шишкін Е. А. Інноваційні планувальні та конструктивні рішення сучасних будівель і споруд : конспект лекцій для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання галузі знань 19 – Архітектура та будівництво, спеціальності 192 – Будівництво та цивільна інженерія / Е. А. Шишкін, Ю. І. Гайко ; Харків. нац. ун-т міськ. госпва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2022. – 40 с.  
<https://eprints.kname.edu.ua/61733/1/%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D1%96%D0%BD%2C%20%D0%9A%D0%9B.pdf>
3. Інноваційні прийоми формування інтерактивних будівель і споруд у міському середовищі : монографія / М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 112 с.  
<https://eprints.kname.edu.ua/55319/1/2019%20%D0%BF%D0%B5%D1%87.%202%D0%9C%D0%9D%20%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C%20%D0%92%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%202019.pdf>

#### Допоміжна

1. Сучасні технології в містобудуванні та управлінні розвитком міст. Мат. конф. - К.: 1993 - 50с.
2. Криворучко Ю.І., Воронич Є.А. Сучасні концепції містобудування: конспект лекцій для студентів Ін-ту архітектури/М-во освіти і науки України, Нац. ун-т "Львів. політехніка" .- Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014 . -104с.
3. Верменич Я. В. Історична урбаністика в Україні: теорія містознавства і методика літочислення. — К.: Інститут історії України НАН України, 2011. — 306 с
4. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина XX – початок XXI століть. Навч. Посібник. 2- видання. - Львів: Вид-во НУ «ЛП», 2014.- 384с. Проскуряков В. Та ін. Як вчитися і навчитися архітектури: Навчальний посібник/Проскуряков В., Проскурякова Г., Хрін О. – Львів: Видав. НУ „Львівська політехніка” 2001. – 92 с.
5. Проскуряков В. Якому дизайну архітектурного середовища і як ми збираємось вчити у Львові на початку XXI століття. Молода мистецька наука України//Збірник матеріалів. – Харків: ХДТАМ, 2004. - №6 – 3- ас.

### 15. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Бібліотечно-інформаційні ресурси – книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки ЛНУВМБ ім.С.Гжицького, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

Електронні інформаційні ресурси мережі інтернет з переліком сайтів:

<http://ukr-tur.narod.ru/bibl/bibliot.htm>;

<http://ukrlibrary.org/1101.htm>;

<http://www.nbuv.gov.ua/e-Journals/nd/2008-2/08lvioap.pdf>.